

Professor Dr. Ulrich Lappenküper

Né le 18.04.1959 à Datteln (Westphalie).

1979-1985 : Etudes d'Histoire, de sciences politiques, de sciences de l'Education et de mathématiques à l'Université de Münster et de Bonn. 1988 : Doctorat à l'Université de Bonn. 1990-1993 : Membre scientifique de la Commission historique de l'Académie bavaroise des sciences à Munich. 1993-1998 : Maître assistant à l'Institut historique de l'Université de Bonn. 1998 : Thèse d'Etat à l'Université de Bonn. 1998-2007 : Professeur à l'Université de Bonn. 2005-2009 : travaux scientifiques à la fondation Otto-von-Bismarck à Friedrichsruh. Depuis 2009 : Directeur de la fondation Otto-von-Bismarck de Friedrichsruh et Professeur à l'Université Helmut-Schmidt de la Bundeswehr à Hamburg.

Principales publications :

La République fédérale d'Allemagne et la France : Documents 1949-1963 (Munich 1997) ; *Une relation particulière : Konrad Adenauer et la France, 1949-1963* (Bad Honnef 1997) ; *Les relations franco-allemandes, 1949-1963 : de l'"hostilité héréditaire" à l'"entente élémentaire"* (Munich 2001) ; *L'entente élémentaire ; l'histoire du traité d'amitié franco-allemand du 22 janvier 1963* (Stuttgart 2003) ; *Histoire des relations internationales* (Cologne - Weimar - Vienne 2004) ; *Bismarck et la France ; chances et limites d'une relation difficile* (Friedrichsruh 2006) ; *La politique extérieure de la République fédérale d'Allemagne de 1949 à 1990* (Munich 2008) ; *Mitterrand et l'Allemagne, le sphinx démystifié* (Munich 2011).

S. E. M. Pierre Maillard, Ambassadeur de France

Diplomate français né à Laval (Mayenne) le 24.06.1916.

1937 : admis à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Licencié en lettres et en droit, puis agrégé d'allemand. 1942 : admis au concours d'entrée dans les carrières diplomatiques et consulaires. Décembre 1943, membre de la représentation du Comité français de libération en Suisse et, en septembre 1944, chef de l'Office français des réfugiés en Suisse. 1945 : Chef de cabinet du secrétaire général aux Affaires allemandes et autrichiennes. 1954-1957 : maître de conférence à l'Ecole des sciences politiques. 1958 : directeur politique du Conseil de l'Europe à Strasbourg. 1959-1964 : Conseiller diplomatique du Général de Gaulle. 1964-1968 : Secrétaire Général de la Défense nationale. 1970-1975 : ambassadeur, délégué permanent auprès de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture. 1979 : ambassadeur de France en Chine (non installé). 1979-1981 : ambassadeur de France au Canada puis est élevé à la dignité d'Ambassadeur de France. 1996-2001 : membre du Conseil économique d'Ile de France. En 2003, avec le Général Gallois et Henri Fouquereau, il fonde le "Forum pour la France", un regroupement de personnalités politiques qui œuvre pour « la souveraineté et l'indépendance de la France ».

Ouvrages :

De Gaulle et l'Allemagne : le rêve inachevé (1990) ; *De Gaulle et l'Europe : entre la nation et Maastricht* (Tallandier 1995) ; *De Gaulle et le problème allemand* (François-Xavier de Guibert, 2001) ; *La Tragédie européenne et la France* (François-Xavier de Guibert, 2004), en collaboration avec Pierre Marie Gallois, Pierre Messmer et beaucoup d'autres auteurs ; *L'Europe et de Gaulle trahis* (François-Xavier de Guibert, 2005).



Programme

Mot de bienvenue Wolfgang Ebbecke

Président de la Société des amis de l'Institut historique allemand

Intermède musical (Quatuor Salomé)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) • 1^{er} mouvement (allegretto)
du quatuor n° 21 en ré majeur, KV 575

Allocution Gudrun Gersmann

Directrice de l'Institut historique allemand

Intermède musical

Claude Debussy (1862- 1918) • 1^{er} mouvement (animé et très décidé)
du quatuor en sol mineur

Conférence

Professor Dr. Ulrich Lappenküper
Le « Traité de l'Elysée » (22 janvier 1963)

avec la participation de Son Excellence

M. Pierre Maillard
Ambassadeur de France

Modérateur **Gérard Foussier**, journaliste

Conclusion musicale

Claude Debussy (1862- 1918) • 2^{ème} mouvement
(scherzo, assez vif et bien rythmé) du quatuor en sol mineur

Verre de l'amitié

Tatjana Uhde, violoncelliste

Née en 1981 en Allemagne dans une famille de musiciens, **Tatjana Uhde** débute le violoncelle à l'âge de 6 ans avec sa mère. En 2002, elle intègre le CNSM de Paris à l'unanimité. Elle reçoit son Diplôme de Formation Supérieure avec un premier prix de violoncelle (mention « très bien » à l'unanimité) en 2006 ainsi qu'un prix de perfectionnement en 2008. Elle s'est distinguée dans de nombreux concours internationaux. Passionnée de musique de chambre, **Tatjana Uhde fonde un quatuor à cordes en 1998. Elle fait partie depuis septembre 2008 de l'orchestre de l'Opéra National de Paris et est depuis septembre 2010 violoncelle solo de cet orchestre.** Elle joue sur un violoncelle de Bernardel Père (1852) et a obtenu son Diplôme de Master à la haute école des arts de Berne dans la classe d'Antonio Meneses.

Doriane Gable, violoniste

Née en Novembre 1982, **Doriane Gable** a effectué ses études musicales au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-Des-Faussés. En février 1998, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Boris Garlitzky puis de Régis Pasquier où elle obtient, en 2002, son Diplôme de Formation Supérieure. Par la suite, elle approfondit sa formation en intégrant le cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Annick Roussin.

Doriane Gable se produit régulièrement en soliste avec orchestre et en musique de chambre, en France comme à l'étranger, ainsi que dans de nombreux festivals. Elle joue également en trio avec piano, accompagnée de Julien Gernay et Emmanuel Petit, ainsi qu'en quatuor à cordes.

Depuis mars 2006, Doriane Gable est violon solo de l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Flore-Anne Brosseau, altiste

Née en 1984, Flore-Anne Brosseau a commencé son apprentissage de la musique par le violon à l'âge de cinq ans. Attirée par le son de l'alto, elle décide alors de se présenter au CNSM de Paris où elle obtiendra son DFS mention « très bien » à l'unanimité.

Son expérience s'enrichit au contact de divers orchestres. Lors de sa formation elle aura l'occasion de jouer en musique de chambre avec Christophe Giovaninetti, Gérard Caussé, Nicolas Chumachenko...

Flore-Anne Brosseau intègre l'Orchestre de l'Opéra de Paris en septembre 2010.

Cécile Agator, violoniste

Cécile Agator commence le violon à l'âge de cinq ans au CNR d'Angers avant d'intégrer le CNR de Paris dans la classe de Suzanne Gessner, puis le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans les classes de Pavel Vernikov et de Marianne Piketty. Elle y obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique mention « très bien » à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Premier Prix du Concours International de violon d'Avignon 2003 présidé par Patrice Fontanarosa, Cécile Agator est nommée "Révélation Classique" de l'Adami en 2005.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit dans de nombreux festivals.

Cécile Agator est chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis février 2007.

*Le président de la
Société des amis de l'Institut historique allemand
(Association loi de 1901)*

*et la directrice
de l'Institut historique allemand*

vous invitent à assister à la célébration du

18^{ème} Anniversaire

*de l'inauguration solennelle
de l'Hôtel Duret de Chevry**

le jeudi 24 mai 2012 à 18 heures

*à l'Institut historique allemand
8, rue du Parc-Royal
75003 Paris*

Métro : Saint-Paul ou Chemin-Vert
Bus : 29, 69, 76, 96



Charles Duret de Chevry 1564-1636

* construit entre 1618 et 1620 par Jean Thiriote pour le président de la Cour des Comptes Charles Duret de Chevry