



Deutsches Historisches Institut Moskau in Kooperation mit der Deutschen Kinemathek Berlin, dem Goethe-Institut Moskau sowie dem Russischen Staatlichen Archiv für Kino- und Fotodokumente

## Internationale Konferenz

Moskau 17.03.-19.03.2011

### „Mežrabpom-Film und die deutsch-russischen Filmbeziehungen der 1920er und 1930er Jahre“

INION RAN (Nachimovskij prospekt 51/21), Großer Konferenzsaal

**Donnerstag, 17.03.2011**

**09.30-10.00**

*Eröffnung*

Begrüßung durch den Direktor des Deutschen Historischen Instituts Moskau, **Prof. Dr. Nikolaus Katzer**, und N.N., Stiftung Deutsche Kinemathek

**10.00-10.45**

*Dieser Überschuss an Utopie*

**Dr. Günter Agde**, Filmhistoriker, Berlin

**10.45-11.30**

*Deutsch-sowjetische Kulturbeziehungen in der Zwischenkriegszeit*

**Dr. habil. Christoph Mick**, Associate Professor Dept. of History, University of Warwick

*11.30-12.00 Kaffeepause*

**12.00-12.45**

*Das Studio der Meister: Biographien und Schicksale*

**Dr. Ekaterina Chochlova**, Direktorin der Éjzenštejn- Bibliothek, Moskau

**12.45-13.30**

*Moisej Alejnikov und seine Rolle bei MRP-Rus' / MRP*

**Aleksandr Derjabin**, Filmhistoriker, Moskau

13.30-15.00 *Mittagessen*

**15.00-15.45**

Avantgarde und Kinokasse — von der Hungerhilfe zum roten Medienkonzern

**Dr. Alexander Schwarz**, Filmhistoriker, München

**15.45-16.30**

Die russisch-deutsche Ko-Produktion „Salamandra“ / „Die Falschmünzer“ (Mežrabpom-Fil'm/Prometheus '28 )

**Dr. habil. Natascha Drubek-Meyer**, Institut für Slavistik der Universität Regensburg

16.30-17.00 *Kaffeepause*

**17.00-17.45**

Spiel mit dem Nichtgespielten: Die Produktions- und Verleihpolitik der Kulturfilme von Mežrabpomfil'm

**Dr. Oksana Sarkisova**, Research Fellow OSA Archivum Central European University Budapest

**17.45-18.30**

Der Kulturfilm – ein deutsch-russisches Genre, ein Genre der Mežrabpom

**Barbara Wurm**, Berlin; Universität Basel

**18.30-20.00**

Öffentliche Filmvorführung

**Einführung: Dr. Ekaterina Chochlova**, Direktorin der Ėjzenštejn- Bibliothek, Moskau

**Freitag, 18.03.2011**

**15.00-16.00**

Bearbeitet – zensiert – verboten – beschlagnahmt. Probleme der Überlieferung deutsch-russischer Filmproduktionen vor dem Hintergrund der Geschichte der Filmarchivierung

**Dr. Anna Bohn**, Universität der Künste - Filminstitut, Berlin

**16.00-16.45**

„Ohne Archiv gibt es keine Geschichte“ (Filmessay)

**Adelheid Heftberger**, Österreichisches Filmmuseum, Wien / **Oliver Hanley**, Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin

16.45-17.15 *Kaffeepause*

**17.15-18.00**

Filmsprache in „Okraina“ von Boris Barnet

**Dr. Konstantin Bandurovskij**, Russische Staatliche Universität für Geisteswissenschaften, Moskau

**18.00-18.45**

Auf verlorenem Posten: Das deutsche Filmexil in Moskau

**Dr. Christoph Hesse**, Institut für Filmwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität

Mainz

**18.45-19.30**

„Rvanye bašmaki“ / „Die zerrissenen Stiefel“ (1933) – Der Fall Barskaja; Deutsch-russische Musik

**Natalija Miloserdova**, Wiss. Filmforschungsinstitut, Moskau und **Dr. Carola Tischler**, Berlin; Universität Konstanz

**Samstag, 19.03.2011**

**09.30-10.15**

Sovkino gegen Mežrabpom: Erfahrungen im nichtsozialistischen Wettbewerb

**Valérie Pozner**, CNRS – Atelier de recherche sur l'Intermédialité et les Arts du spectacle, Paris

**10.15-11.00**

Briefwechsel mit der Direktion

**Prof. Dr. Oksana Bulgakova**, Institut für Filmwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

11.00-11.30 *Kaffeepause*

**11.30-12.15**

Karriere und Filme Konstantin Eggerts

**Natalja Rjabčikova**, Russisches Staatliches Filminstitut (VGIK) Moskau; Pittsburgh (USA)

12.15-13.00 *Abschlusssitzung*